

DEUTSCHES THEATER BERLIN

Schumannstraße 13a 10117 Berlin
Postfach 040209 10061 Berlin
deutschestheater.de

2. Deutsches Theater

2.2. Beleuchtung

2.2.1. Stellwerk und Havariepult

Die Lichtregie befindet sich hinter dem 2.Rang.

Stellwerk Typ ETC EOS TI Mit Backup Zweite Console Typ ETC EOS für den Saal Fernbedienung drahtlos

Netzwerk mit 12 Universen

Netzwerkanschlüsse auf allen Versatzkästen, in der Lichtregie und in den Dimmerräumen

Universen frei patchbar

2.2.2. Feste Positionen

Siehe Beleuchtungsplan im Anhang.

Das Deutsche Theater hat einen Standardverhang. Diese Scheinwerfer können fokussiert werden, es ist jedoch nicht möglich, diese umzuhängen oder durch andere Apparate zu ersetzen.

2. Deutsches Theater

2.2.3. Mobile Gerätschaften

Sämtliches Material aus der Liste der mobilen Gerätschaften steht erst nach Absprache mit unserer Beleuchtungsabteilung zur Verfügung, da wir aus demselben Materialpool auch unsere eigenen Gastspiele betreiben.

4 kW ARRI X mit Farbwechsler und Verdunkler	1
6 kW HMI Fresnel Typ Strand Sirio mit mechanischem Verdunkler	2
6 kW HMI Fresnel Typ ARRI mit Mag Vader	1
4 kW HMI Fresnel Typ ARRI mit elektronischem Verdunkler und Farbwechsler	1
2,5 kW HMI Fresnel Typ Strand Sirio mit mechanischem Verdunkler	4
2,5 kW HMI Fresnel Typ ARRI mit elektronischem Verdunkler und Farbwechsler	2
1,2 kW HMI Profilscheinwerfer Typ Niethammer mit unterschiedlichen Optiken und mechanischem Verdunkler	5
575 W Innofour HMI Profil 25 – 50°	4
4 kW HMI Projektionsgerät PANI, dazu Optiken 13,5 cm; 22 cm; 33 cm; 50 cm	1
1,2 kW HMI Projektionsgerät PANI	2
2,5 kW HMI PAR-Scheinwerfer	2
10 kW Halogenfresnel	4
5 kW Halogenfresnel Typ Pollux	15
Robert Juliat 2,5 kW Halogen Profil	4
1,2 kW Halogenprofil Typ HPZ 115	8
Ballett Turm 3 x 750W Source four	4
Ballett Turm 3 x Cantata	6
ACL Gerüst 8 x 24 V	8
Svoboda-Rampe	10
5 kW Halogenflächen aus DDR Bauart	10
1 kW Halogenflächen aus DDR Bauart	5
PAR Stangen 5 x 1000W CEE blau	16
PAR Stangen 5 x 1000W MC	2
diverse PAR 64 mit unterschiedlichen Lampen	
Washlight Amptown 575W	4
Vari*lite VL 1000 AS	5
JB Lighting A12 RGB-W	4
JB Lighting A12 Turnable White	4
Startube 4 36W	32
Leuchtstofflampen 3-flammig hängend und liegend	ca. 80
Looks Solutions Nebelmaschinen und Hazer	Je 2
diverse Farbwechsler mit unterschiedlichen Strings, Bestückung siehe Punkt 2.2.4.	
diverse Stative unterschiedlicher Größe	

2. Deutsches Theater

2.2.4. Farbwechslerbestückung

Farbwechsler
Deutsches Theater und Kammerspiele

Attribut	Farbe	Bezeichnung	Bez. E-Color	Durchlass
0	130	clear		100
1	205	half CT orange		71
2	162	bastard amber		78
3	105	orange		41
4	111	dark pink		32
5	106	red		9
6	SG 83	medium blue	119	3
7	SG 80	primary blue	132	8
8	200	double CT blue		16
9	201	full CT blue		34
10	203	quarer CT blue		70
11	130	clear		100
12	117	steel blue		55
13	118	light blue		22
14	161	slate blue		25
15	115	peacock		35
16	116	medium blue green		17
17	241	fluorescent		27
18	122	fern green		51
19	SG 90	dark yellow green	139	15
20	101	yellow		80
21	SG 96	lime	keine	88

2. Deutsches Theater

2.2.5. Versätze

siehe Versatzplan im Anhang

2.2.6. Elektroanschlüsse im Bühnenbereich

linke Seite	1 Anschluss 3x 125 A CEE
	1 Steckdose CEE 63 A 5-pol.
	3 Steckdosen CEE 32 A 5-pol.
	1 Steckdose CEE 16 A 5-pol.
rechte Seite	1 Steckdose CEE 125 A 5-pol.
	1 Steckdose CEE 63 A 5-pol.
	3 Steckdosen CEE 32 A 5-pol.
Drehscheibe Je Viertel Drehscheibe und in der Mitte	6 Steckdosen geregelt 2,5 kW (Schuko)
	1 Steckdose HAN 6 Steckdose für LS
	1 Steckdose HAN 16 Steckdose für Multicore
	2 Steckdosen CEE 32 A 5-pol. (nicht schaltbar)